

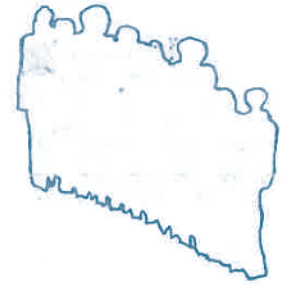
Q
S
S
S
E
B
—
E
E

CORPS OBJET IMAGE

TJP ÉDITIONS

•

REVUE BISANNUELLE
NUMÉRO 05 NOVEMBRE 2022



5-12-2008 5M



QUELQUE CHOSE SUR LE POINT
D'ARRIVER

divine & divine (at Gutz...)
(m) perspective (s)



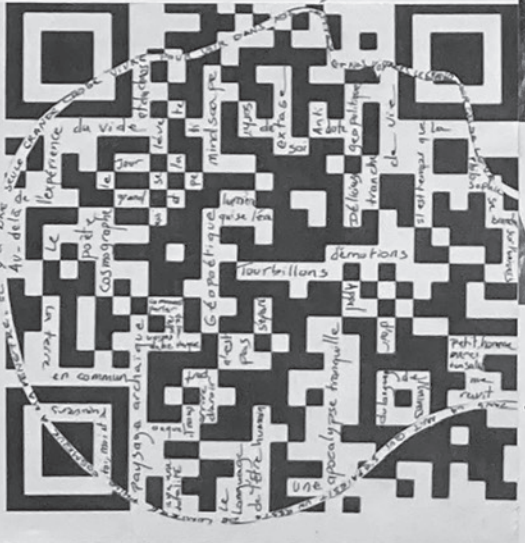
reintarn
alumni



Dubaut
muse



(me)
face
surface
(s)

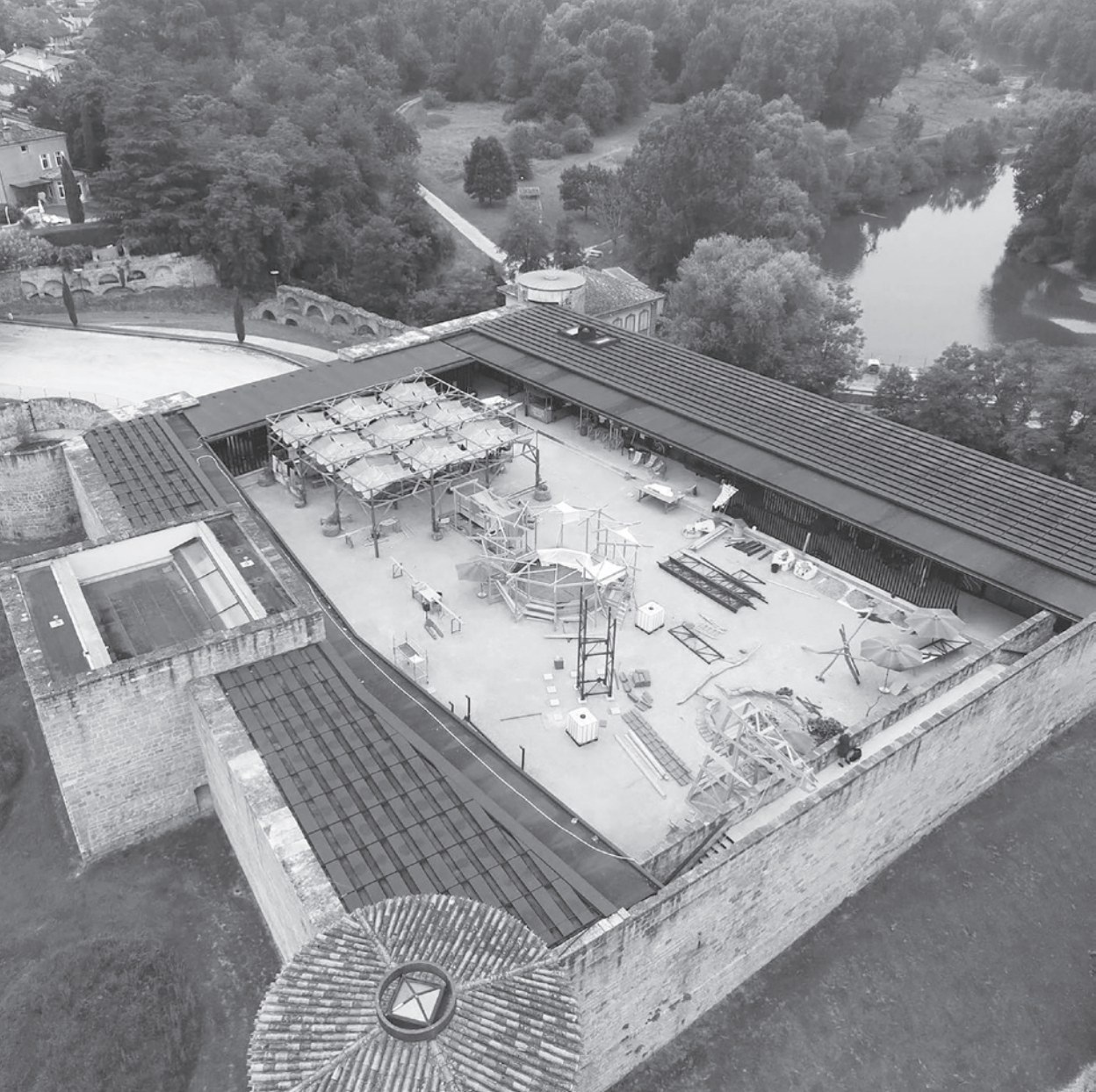


fruit et couleurs (s) (couleur de source)
→



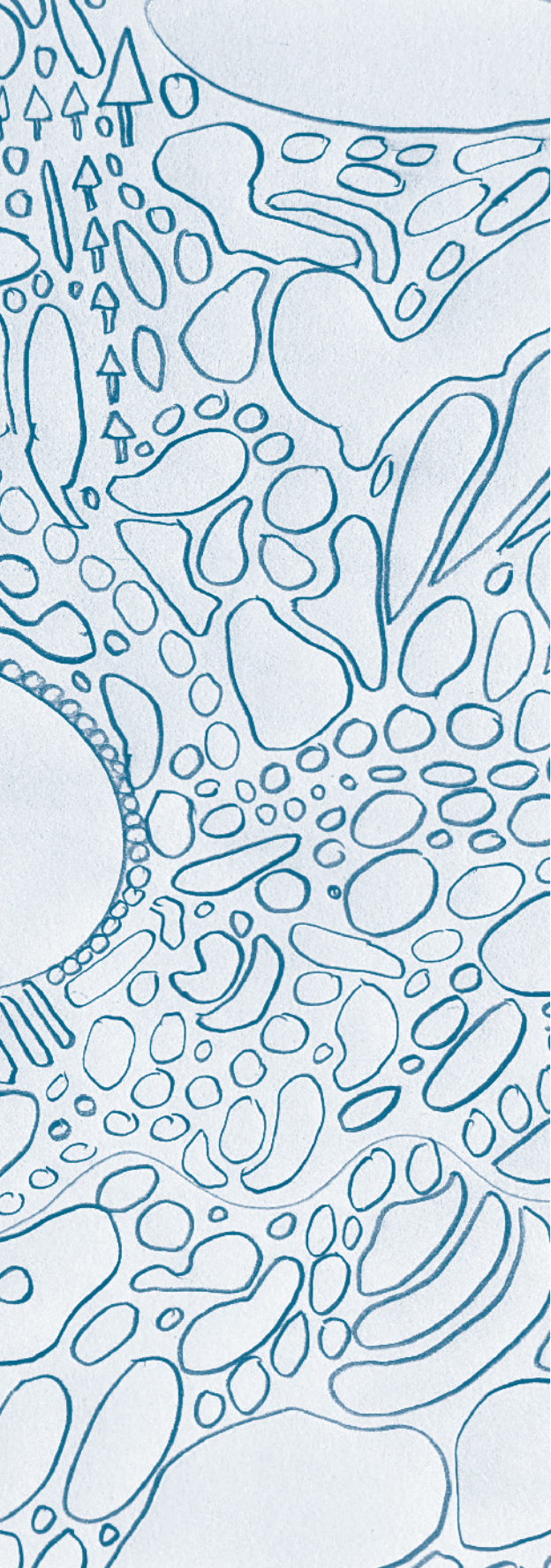
ici! c'est l'entrée!
ici! c'est la sortie!

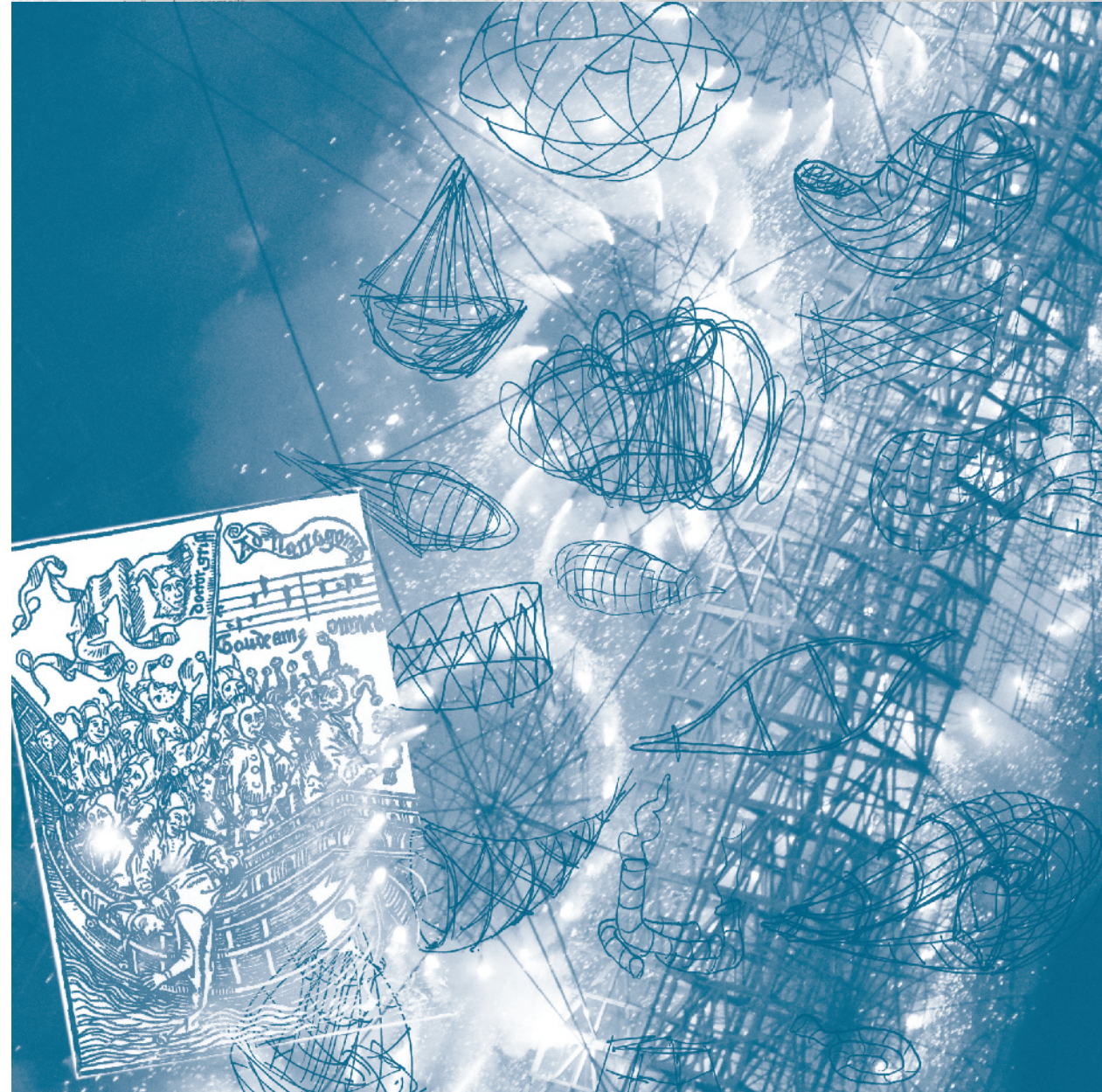
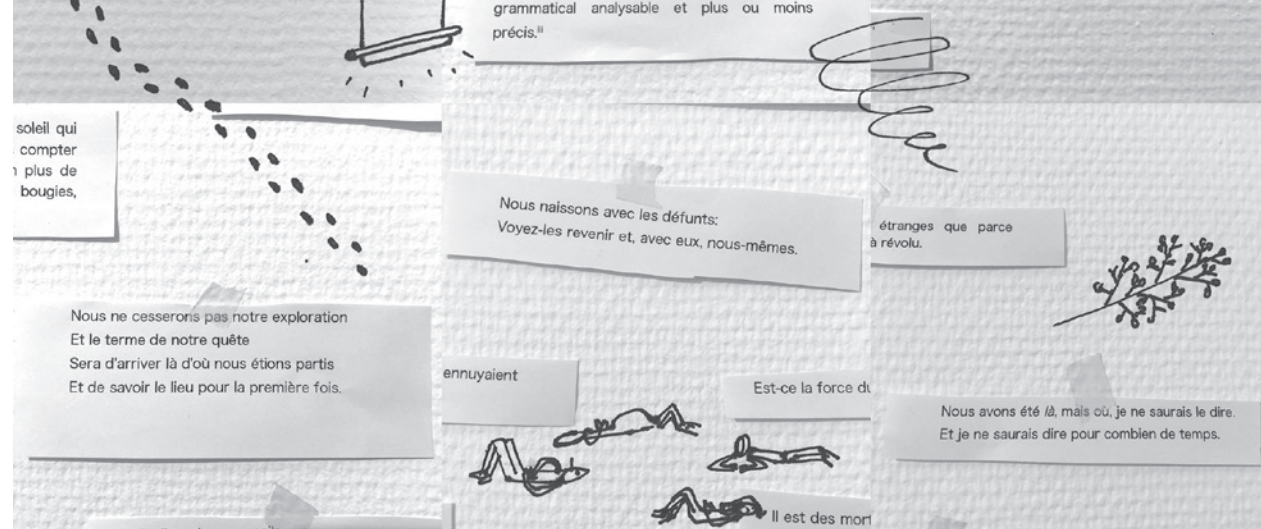
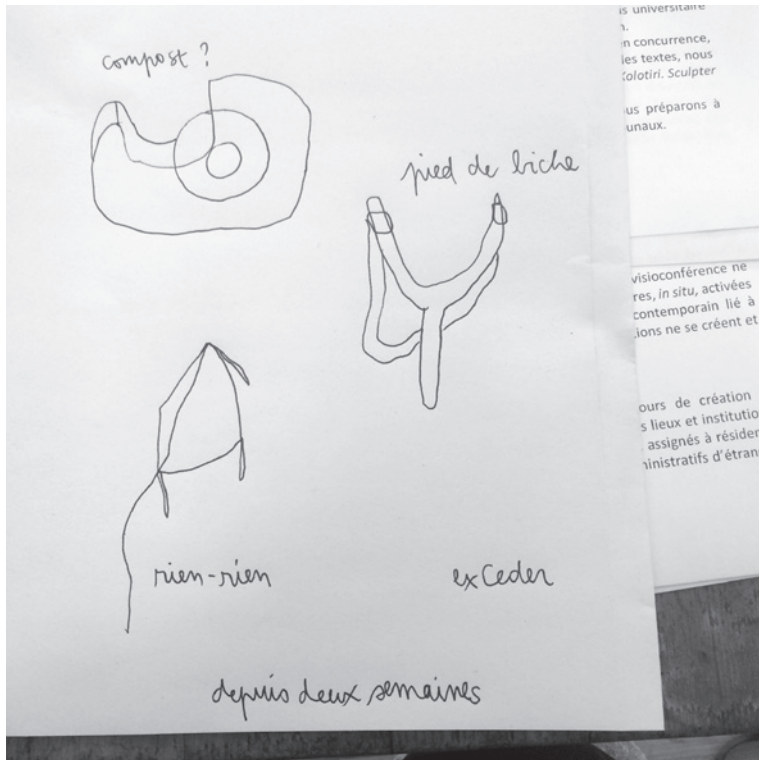
être (s) on
contact (s)

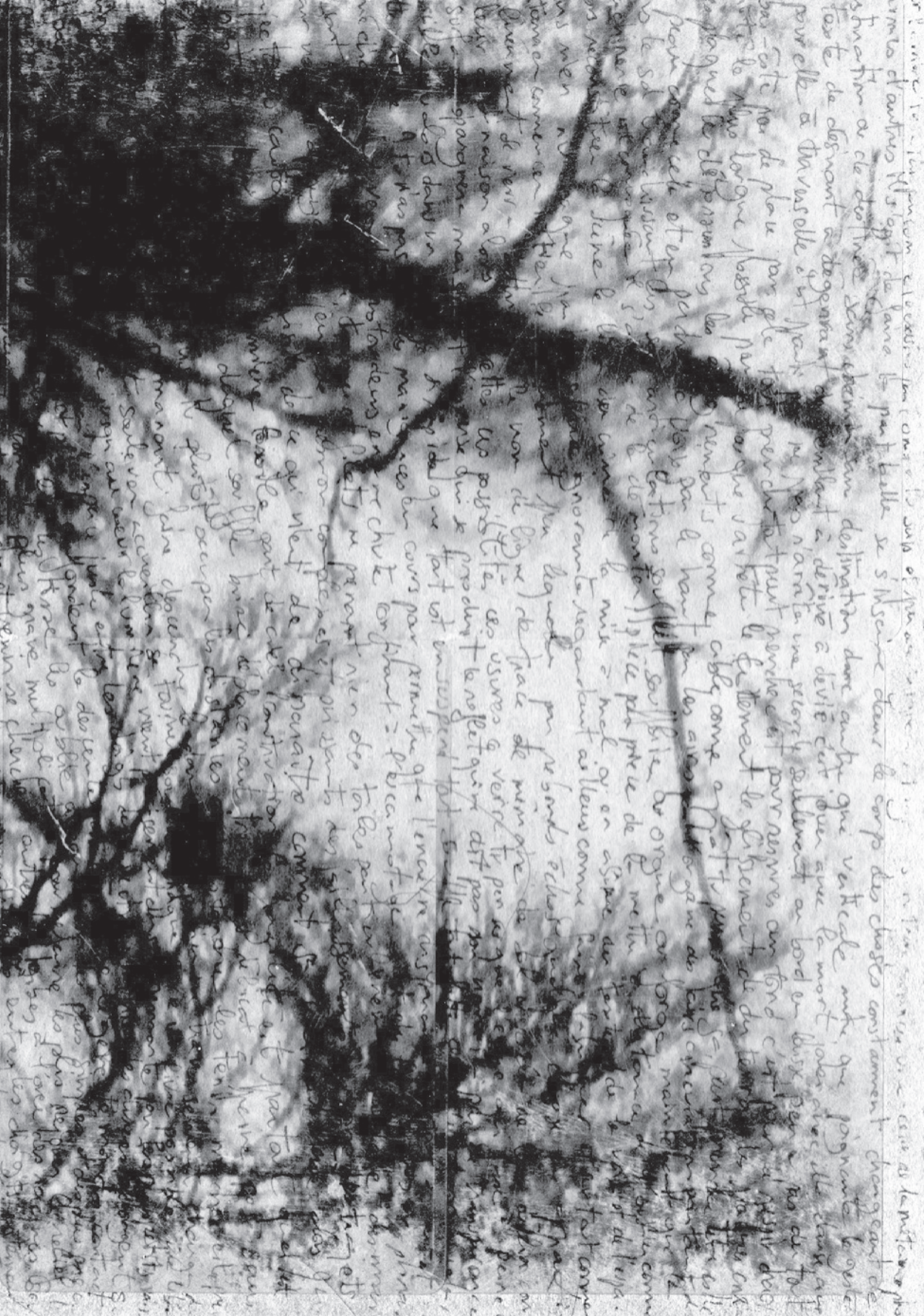


Son alors, tu viens ?
 L'emmêler avec MoiJeNous.
 Plus à genoux justement, fini les bleus. Debout! Dans un état de semi conscience,
 à moitié (r)éveillé, le réel s'étire. Nous construisons des formes de vie. Inventons
 un nouveau regard. Dedans, dehors, paupières à moitié closes, la lumière fabrique des
 formes et nous nous déplaçons sur les crêtes. Contre défection des illusions, s'attrape
 des mots, ces mots des autres. On
 PapaR PapaRa PapaRadis PapaRais Radicalité. PapaRadicalité. Quitte.
 Quitte la communauté. Comment passer d'une forme de communauté à une autre
 forme de communauté? Comment commencer?
 Commençons par glisser sans trop chuter. Arpentons la fiction qui traverse. Nos
 désirs nous tiennent fermement. Réparer ce qui est séparé.
 Coudre
 Tisser
 Tricoter
 TerreMains
 CielPlumes









par l'ombre tu te tais par l'ombre tu existes par l'ombre tu sais et par elle tu ignores t'ignores en transparence une — celle de la métamorphose
parmi d'autres il s'agit de faire la part belle de s'inscrire dans le corps des choses constamment changeant de
destination ou de destinée sans chemin sans destination donc autre que verticale autre que poignante le geste est
le texte se désirant à dégenrant à tremblant à dévié à dévié c'est jouer avec la mort jouer avec elle danse avec
et pour elle à travers elle c'est parti pour ne pas s'arrêter une seconde seulement au bord en laisse peu ou pas du tout sur
le bas-côté pas de place pour cela tout prendre tout prendre c'est pour respirer au fond c'est pour le respir chaque
unité la plus longue possible pour ne pas que s'arrête le frottement le glissement de du terrain les plaques entre
les plaques les dépossessions les éloignements comme cible comme appât tu penses que ça peut prendre être collé à
la peau comme cela et en perdre la voix par le haut par les airs par l'organe des airs circulation partant de
sous le sol franchissant les sas articulations soufflets soufflerie ou orgue ou forge maintenant que la
machinerie est convoquée il s'agira de la démonter pièce par pièce de la mettre à distance de l'oublier comment
alors reconstituer la scène le lieu du crime de la mise à mal ou en abime du texte et de la voix et de l'espace
sans rien nue chaque partie séparée ignorante regardant ailleurs comme faire fabriquer et surtout comment
entamer commencer initier le mouvement par lequel par rebonds échos quelque chose une apparition
un linéament se verra attribuer le nom de ligne de trace de mémoire de sol de socle de leur déclin comme
de leur déclinaison alors ces facettes ces possibilités ces usures ce verre tu penses que l'encre qui fuse à peine à
la surface épargnera mais c'est l'inverse qui se produit le reflet qui ne dit pas son nom ici pas de transparence

VOISINAGES COSMODÉLIQUES

Michaël Cros & Christophe Le Blay

La plateforme Corps-Objet-Image est une forme d'assemblée constituée d'artistes et chercheur·euses qui participent au quotidien au projet du Centre dramatique national par diverses présences et actions. Depuis 2012, elle abrite des dispositifs de mise en relation qui interrogent les mobilisations personnelles des artistes, dans la générosité de partage de leurs préoccupations du moment, d'implications sur leur terrain.

Pour la saison 2021-2022, Michaël Cros et Christophe Le Blay – coordinateurs de la plateforme – ont choisi d'explorer la notion de voisinage en écho aux traversées cosmodéliques. Les « relations de voisinage », écrit la philosophe Joëlle Zask, « nécessitent une logistique et des configurations spatiales bien précises. Il faut des lieux, non pas publics, mais communs, des lieux de rencontre, des lieux où se croiser sans buter les uns dans les autres [...] bref, une certaine disponibilité, non seulement des esprits, mais aussi des espaces » (*Zoocities : des animaux sauvages dans la ville*, Premier Parallèle, 2020).

Cette *disponibilité* a été mise à l'œuvre en impliquant chaque artiste porteur·euse de Cosmodélie et un maximum de quatre interlocuteur·rices, connus ou inconnus, dans la réalisation individuelle d'un carré cosmodélique. Cette production plastique ou textuelle de 21cm² répondait à la question : « Si ton paysage mental – ta psyché – était peuplé d'une assemblée, d'un cosmos habitable, quels en seraient les protagonistes humains, animés, matériels ou autre...? ». À réception des carrés, l'artiste porteur·euse a opéré des agencements entre eux. Ces effets de lisières, de confrontations, de recompositions ont généré des échanges au sein de chaque cercle de voisinage.

Des carrés à leurs assemblages, jusqu'à l'intimité des correspondances, les coordinateurs ont sélectionné et monté certaines contributions, distribuées au gré de ce numéro, comme une invitation à scruter les détails et se rapprocher des imaginaires singuliers, à prendre du recul face à ces voisinages et créer ses propres reliements.

- 3 **FRANKY GOGO**
carré, 2022
- 4 **EMMANUELLE ZANFONATO**
5 assemblage, 2021
à partir des carrés d'Isabelle Hervouët, Isabelle Kessler,
Charlot Lemoine, Sylvie Villaume, Emmanuelle Zanfonato
- 6 **MARTA JONVILLE**
carré, détail, 2022
Photographie, Château de Nègrepelisse : Association Survol
—
CLÉMENCE BUCHER
assemblage, détail, 2022
à partir des carrés de Clémence Bucher,
Alain-Paul Mallard et Harald Lunde Helgesen
- 7 **MARION COLLÉ**
carré, détail, 2022
- 8 **JÉRÔME RIGAUT**
carré, *Dessin de téléphone dans la forêt*, détail, 2022
—
YANN HAVLIČEK
carré, détail, 2022
- 10 **ANONYME**
carré, 2022
- 11 **ANTOINE CEGARRA**
carré, détail, 2022
—
DAVID SÉCHAUD
carré, détail, 2022
- 12 **PASCAL MAGNIER**
13 carré, détail, 2022
courriel du 7 février 2022, extrait de la correspondance
du cercle de voisinages de David Séchaud
- 14 **ESTHER SALMONA**
15 carré, détail, 2022
poème, extrait, 2022

La Revue Corps-Objet-Image du TJP Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est est une publication réunissant artistes et chercheur·euses pour explorer les territoires et les pensées plurielles des arts de la scène contemporaine. Élaborée au fil des saisons et des projets du CDN, elle relève autant d'un précipité d'actions et de rencontres que de la mise en culture de nouveaux possibles.

Le cinquième numéro de la Revue a été conçu à partir des Cosmodélies, cycle d'expériences artistiques participatives développé lors de la saison 21/22, dans le sillage d'une recherche nourrie par le numéro 04 « *Théâtres de l'attention* ». Ses contenus cherchent à donner voix aux questions qu'ont soulevé ces assemblées cosmodéliques. Plus encore, ils appellent à en écouter l'écho, en prendre le relais, les reformuler. Faire retentir l'appel à façonner des mondes habitables.

Entretien, récit polyphonique, voisinages plastiques, planche iconographique et jeu de cartes composent une édition hybride à l'affût de nouvelles assemblées.

Ces contenus font l'objet d'une publication papier parue en novembre 2022 et sont – à l'exception du JEU DES ASSEMBLÉES – accessibles en ligne sur le site corps-objet-image.

Michaël Cros, Christophe Le Blay & vingt correspondant·es

VOISINAGES COSMODÉLIQUES

Revue Corps-Objet-Image, n°5, « assemblée », Strasbourg, TJP Éditions, 2022

ISBN 978-2-9520815-9-7 / ISSN 2426-5756 (imprimé) / ISSN 2804-9543 (en ligne)

www.corps-objet-image.com – tous droits réservés

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle. Les contenus peuvent être consultés et reproduits sur un support papier ou numérique sous réserve qu'ils soient strictement réservés à un usage personnel, scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra mentionner « TJP Éditions », « Revue Corps-Objet-Image », l'(les) auteur·rice(s) et le titre de l'élément concerné.

TJP ÉDITIONS / 1 RUE DU PONT SAINT-MARTIN / 67000 STRASBOURG

www.tjp-strasbourg.com / www.corps-objet-image.com

TJP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL STRASBOURG – GRAND EST

LA SCÈNE CORPS-OBJET-IMAGE POUR TOUTES LES GÉNÉRATIONS / DIRECTION RENAUD HERBIN